

El Complejo Histórico Chivilcoy es una dependencia de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Chivilcoy, recibiendo la denominación desde el 17 de abril de 1998.



Ubicado en la calle 9 de Julio nº 177, en el funcionan cinco instituciones, de lunes a viernes de 7 a 13. Consulta para horarios especiales al TE 02346 – 422185. Entrada libre y gratuita



- * Archivo Histórico Judicial
- * Archivo Histórico de Chivilcoy “Sebastián F. Barrancos”
- * Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy (IMIACH)
- * Museo Arqueológico
- * Museo Histórico “Francisco A. Castagnino”

El inmueble perteneció a la familia de Vicente Loveira y Segunda Calderón de Loveira, adquirida con posterioridad, por la familia de Marcelino Celaya y Rosa Lidia Gionto de Celaya. Ambas cabezas de familia ocuparon el cargo de intendente de Chivilcoy.

Un amplio patio, con pérgola de glicinas y bignonias, jazmines y geranios, la fuente en uno de sus jardines, reciben al visitante.

Artesanales cielorrasos de lienzo pintado y madera encajonada, policromos murales, son algunos de los detalles centenarios que conserva la casa.

El inmueble fue adquirido el 1 de abril de 1980 por la Municipalidad de Chivilcoy, durante el mandato del Ing. José María Ferro, en salvaguarda del patrimonio arquitectónico.

Fue abierto al público el 5 de noviembre de 1983, durante la gestión del Intendente Héctor Vaccari.

ARCHIVO HISTÓRICO JUDICIAL



Inaugurado el 15 de octubre de 1998. Su directora organizadora fue la Dra. María Amanda Caggiano. Reúne expedientes del Juzgado de Paz depositados en comodato por la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

Comprende documentación referida a familias (sucesiones, inscripción de hijos, venias supletorias) y variados antecedentes relativos a inscripción de comercios e industrias, alquileres, relaciones laborales, delitos y los más variados casos comprendidos desde antigua época hasta 1956.

Libros de actas y asientos de escrituras, contratos, tenencia de menores, etc.

ARCHIVO HISTÓRICO DE CHIVILCOY

“SEBASTIÁN F. BARRANCOS”

Creado el 30 de diciembre de 1957 e inaugurado el 11 de marzo de 1958. Su directora organizadora fue la profesora Ernestina Yavícoli y comenzó a funcionar en Bolívar 313 y en 1983 se trasladó a 9 de Julio nº 177.

Comprende actas, notas y documentos desde la época en que Chivilcoy formaba parte de la Guardia de Luján, como así también desde la creación del Partido y la fundación del Pueblo.

Incluye tanto material del Juzgado de Paz, como de la Municipalidad de Chivilcoy (Departamento Ejecutivo y Concejo Deliberante).

Libros de marcas de ganado y señales de ovejas.

Libros de negocios.

Libros de actas parroquiales.

Importante colección de fotografías que superan las veintemil piezas.

Comprende además colecciones de diarios y bibliografía referida a Chivilcoy.



INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIONES ANTROPLÓGICAS DE CHIVILCOY (IMIACH)

Creado el 23 de noviembre de 1982. Su directora organizadora fue la Dra. María Amanda Caggiano y comenzó a funcionar en la calle 9 de julio N°177.

Ha desarrollado en la últimas décadas una intensa actividad en investigaciones tendientes a develar la prehistoria y la historia de poblaciones pampeanas y circum pampeanas, habiendo generado a lo largo de su trayectoria numerosas reuniones científicas de discusión y debate sobre estos temas, publicaciones científicas y de divulgación, exposiciones, conferencias y otras actividades de directa transferencia a la comunidad, tales como talleres, jornadas, cursos, seminarios, entre otras.

Experiencias didácticas - científicas en el campo y en laboratorio, relativas a distintas disciplinas de la ciencia antropológica y a las ciencias sociales y naturales.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

Creado el 29 de mayo de 1972 e inaugurado el 22 de octubre de 1973 en la calle Bolívar N°313, se traslada a 9 de Julio n° 177 en 1983. Fue su directora organizadora la Dra. María Amanda Caggiano.

Comprende una colección de restos de megamamíferos procedentes de hallazgos chivilcoyanos; como así también elementos de diversos grupos aborígenes que habitaron el territorio argentino.



MUSEO HISTÓRICO “FRANCISCO A. CASTAGNINO”

Creado el 25 de agosto de 1943 e inaugurado el 22 de octubre del mismo año.

Comenzó a funcionar en la planta alta del palacio municipal y el 28 de octubre de 1946 se traslada a la calle Lavalle N°28.

Fue su director organizador el señor Francisco Anselmo Castagnino.

En 1958 se traslada a la calle Bolívar N°313 y en 1983 a 9 de Julio n° 177.

Comprende objetos, obras de arte y mobiliario en relación a Chivilcoy. Importante colecciones de armas, medallas y monedas.



EXTENSIÓN EDUCATIVA

Objetivo general:

Que se reconozca como la institución municipal que guarda, conserva, exhibe para conocimiento, investigación y recreación, elementos del pasado remoto y reciente de la comunidad.

Objetivo específico:

Que se conozcan usos, costumbres y modas a través de los documentos, manuscritos, fotografías y objetos.

Que se reconozcan los cambios operados en el paisaje urbano y rural.

Que se incentive la investigación referida a Chivilcoy.

Que se revalorice el patrimonio con que contamos los chivilcoyanos.



Temas orientados a la educación Inicial y E.P.B:

Ofrecemos a la comunidad educativa talleres que tienen la particularidad de presentar una fuente no convencional para el estudio de la historia local.

Conforme a las edades de los visitantes, se adaptarán las actividades a los distintos niveles de enseñanza.

En todos los casos se facilitarán elementos para su manipulación.

Se recomienda a los docentes la lectura previa de la correspondiente bibliografía, que se suministrará al solicitar el turno con la debida anticipación.

TALLERES

- Veo, veo.

Utilizando fotos de familias, retratos, deportes, comercios.

La modalidad de trabajo consiste en agrupar a los niños, cada uno de ellos hará una lectura de las imágenes.

Un informante por grupo se encargará de describir los detalles requeridos.

Encontrar diferencias entre a) las actitudes de las personas, b) su vestimenta, c) los elementos de uso cotidiano y su tecnología, d) el mobiliario y e) las instalaciones.

- A la lata, al latero.

La temática de este taller es la ubicación geográfica en los orígenes de las estancias, señales de ganado ovino.

a) valorar la explotación del ganado ovino como recurso económico del siglo XIX, b) reconocer tres grandes estancias de Chivilcoy: Gorostiaga, López y Biaux, c) determinar y marcar en una plantilla impresa las señales de los rebaños, d) distinguir como forma de pago las latas de esquila.

- Hola señor alcalde.

Informes manuscritos del siglo XIX.

Se elegirá a un integrante del contingente escolar, se mencionarán sus características físicas y vestimenta; se leerá la descripción de un individuo de mediados del siglo XIX.

Se compararan ambas descripciones. a) distinguir vestimenta de antaño y comparar con las actuales, b) reconocer las formas de escritura y expresiones de la época.

- Pastores de la Cañada.

La temática del taller implica la megafauna chivilcoyana.

Se mostraran restos de megamamíferos extinguidos y huesos de fauna actual; observación, descripción; semejanzas y diferencias a) identificar los restos de los animales extinguidos y comparar con especies actuales, c) inferir cambios ecológicos.

- La Farolera.

Sistemas de iluminación en Chivilcoy.

Se observaran diversos artefactos lumínicos utilizados en el alumbrado doméstico, anteriores a la difusión masiva de la electricidad y el uso de sebo, aceite kerosen y gas como combustibles. a) identificar los artefactos, b) compara el alcance de iluminación de cada sistema.

- Los carritos de Noel.

Carruajes tracción sangre.

Se formaran grupos introduciendo a los niños en la cuestión del transporte, antes del uso del automóvil y colectivos, a través de fotografías.

Se les facilitará para la observación directa carruajes, a escala reducida, de la colección Noel Galante: carro lechero, panadero, pastero; charré, sulki, coches de paseo.

Para finalizar, se permite el acceso a la coupé clearence que perteneció a Vicente Loveira, en grupos de de 4 de niños de 3 a 5 años.

- Las monedas cuentan la historia de Mayo

Objetivos generales: a) Observar la dependencia entre el Virreinato del Río de la Plata y su metrópolis, a través de monedas circulantes en el período hispánico.

b) Relacionar la acuñación de la primera moneda patria con la llegada a Potosí del ejército del norte al mando del Gral. Manuel Belgrano.

Objetivos particulares:

a 1) Reconocer la condición colonial en la figura del rey como autoridad, presente en un elemento de uso cotidiano como la moneda. (Moneda de busto, 1804).

a 2) Interpretar el símbolo Escudo Español como autoridad colonial en el anverso de la moneda columnaria; como así también en la lectura de los dos mundos coronados sobre ondas del mar y las columnas con la leyenda Plus ultra.

a 3) Ubicar el Cabildo de Buenos Aires como espacio de debate de los sucesos de mayo vigente en nuestros días. (Moneda de 25 centavos).

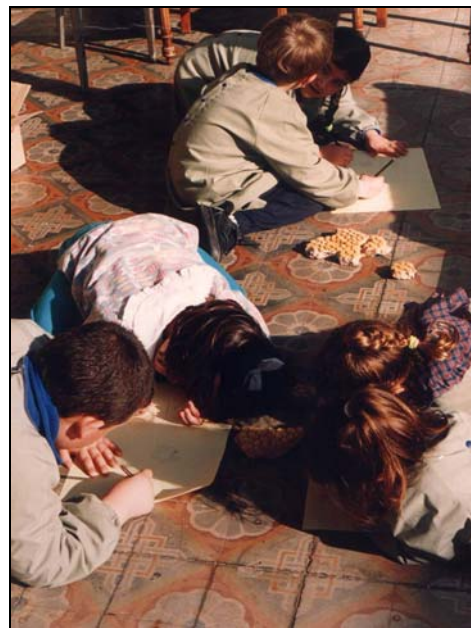
b 1) Visualizar, a través de gráficos, la ceca de Potosí como el lugar de producción de monedas en manos de la corona española.

b 2) Reconocer las batallas de Tucumán y Salta como las que abrieron el camino hacia la toma de la Villa de Potosí.

b 3) Apreciar la moneda patria como un símbolo de soberanía con la imagen del Escudo y la inscripción Provincias del Río de la Plata. (1813)

Objetos utilizados: Macuquinas, Columnarias 1770, monedas de busto Carolus IV 1804, moneda patria 1813-1815, moneda de 25 centavos 2006. Mapa del virreinato, fotografías de monedas, diseños de la ceca de Potosí







ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

Desde hace dos décadas, anualmente se realizan Jornadas intensivas de Arqueología Experimental a cargo del maestro artesano Carlos Moreyra, auspiciadas por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP).

Se contempla todo el proceso de elaboración de las vasijas respetando formas, diseños y técnicas aborígenes, incluyendo la obtención de arcillas del lugar como así también la cocción de las piezas.



